

مدى رقم ٧٥



المعلمات المصورة - العدد

دوكان

البطل الجبار

الثمن
١٥ لـ



المفردات المصورة

الاعداد



الوزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والطبوعات
ص. ب. ١١-٦٠٨٦ - ٣٦٠٦٧٠ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والطبعات
وكالة التوزيع الأردنية
الأردن

الشركة العربية
للوكلاء والتوزيع
البحرين

دولة الامارات العربية المتحدة
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع
مكتبة دار الحكمة
دبي

دار الثقافة
قطر

المملكة العربية
السعودية
والاعلان

المؤسسة العربية للتوزيع
عمان

شمالي العدد

لبنان: ٥٥١٥
سوريا: ١٥
العراق: ٥٠٠
الأردن: ٤٠٠
الكويت: ٤٠٠
السعودية: ٥ رياضات
البحرين: ٥٠٠
قطر: ٥ رياضات
الإمارات: ٥ دراهم
خان: ٥٠٠
اليمن: ٥ رياضات

درع الله

مجلة أسبوعية



الادارة والتحرير
مركز راس بيروت، شارع المصاري
ص. ب. ١٩٩٦ - ٣٤٠١٣٣
هاتف: ٣٤١٣٩٦٢ - ٣٤٠١٩٥٦

المديرية المسؤولة
لينيل شاهين داكاروز



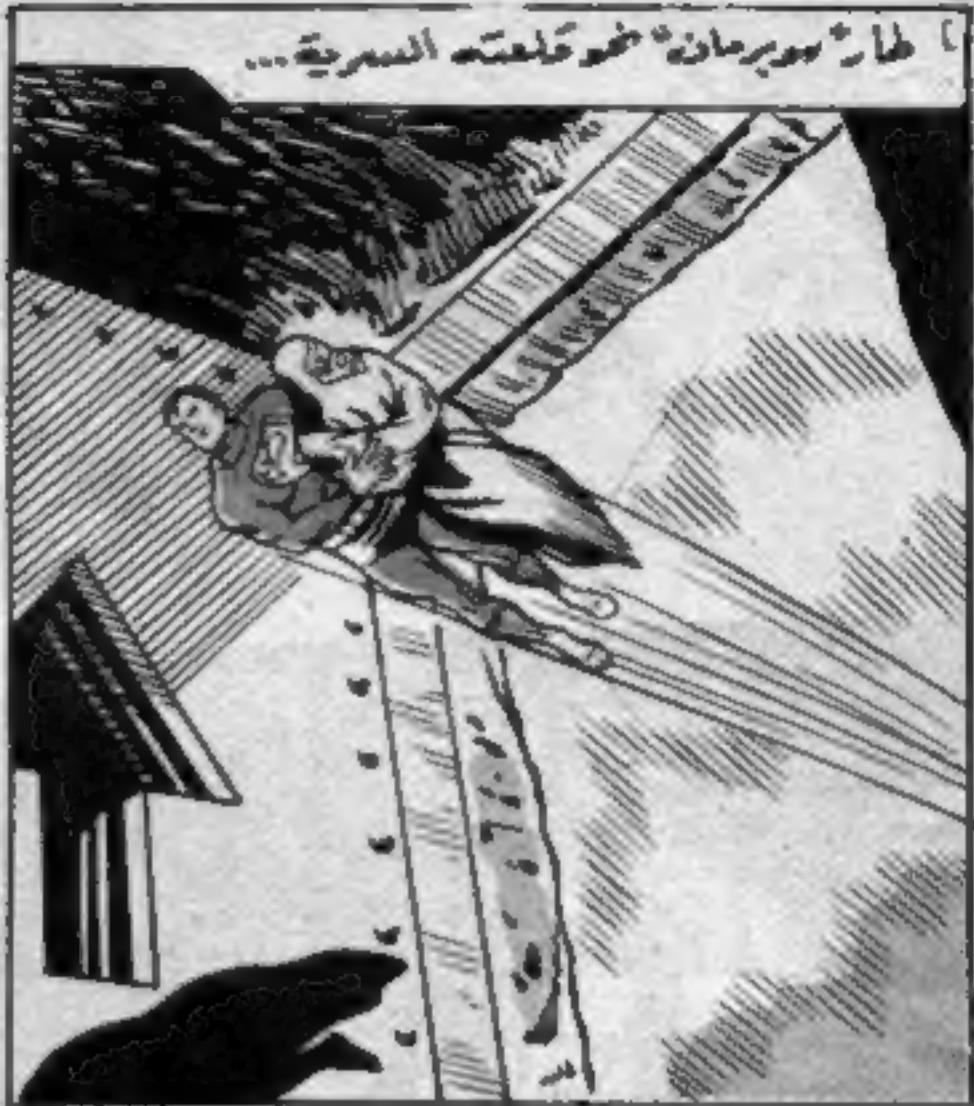
الرمان



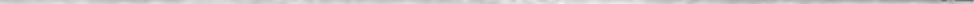
اللصّات الاسترداد

طار سوبرمان خوذته السحرية ...

... مما جعله موظفاً هاماً لزيارة القلعة السحرية للمرة الأولى :
فعلم بذلك تكي خطة
شكراً يا وهب تطلب بسر موقع القلعة
من سوبرمان الإتيان به يا صالح (مني أعد
إلى هنا مخصوص العينين)
سلسلة من القصص إلى



... من الله أهداء سوبرمان لقد وعدت سكان كندور
والوطواط ... مثل الذين تجد أعني والوطواط مستحفل
تماثيلهم هنا ... ثم يعيد كوميكتون معهم ...
معلوماً كذلك عن الوطواط سمعوا استقرارنا يعني أن مرجع
عليها مطردة جهة



وأستخدم الجبارات لوصول إلى المدينة المصير
دون سوبرمان يفقد قوه الجباراته ...

بحل صرور ... هذا
سأريك القلعة الآن أيها العمال يذكرون
الماضي بما تخبرني أنت عن بصلاح عندما
بعض أعمال الوطواط ...
كان يعمل في قاديمته
جوجو ... أساسه عليه
تفاصيل القصة



وأستخدم الجبارات لتصغير سوبرمان ...
على فكرة يا سوبرمان !!

حاول أن تجد شخصاً في كندور
يدرك حادثة تقبعده فخريبي ...
لكن دور وسرقتها من كوميكتون
فأنا أود أن أهابله







وفي اليوم التالي... طلب إلى "بنيل فونزكي" أن يكتب فحصة

القصص من ... كيف لا يعرف ... كتب عن الكتابة يا بني
ـ وحبيبـ "أن الرجل الذي طلبـ وادهـ وحققـ فيـ خبرـ
ـ هذهـ كتابةـ هذهـ القصصـ هوـ الشخصـ الغربيـينـ
ـ سوبرـ هـ نـ قـ سـ هـ !!ـ
ـ الذينـ رـأـهـمـ الناسـ
ـ قـربـ حدـيـنـ غـورـ !!ـ



—
—

— 1 —

— 1 —

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا

المُهَاجِرُونَ

卷之三



مدھش!!
دھدھ لیشھر
بظھم الفتشل

وقد جئنا (بـ) هنا لنجاز ذلك
حتى ما فعلته بالعظماء مثل
ـ صدّيقـ وـ فخرـ وـ البصريـ
ـ وهذه أول هكافة !!

لا أستطيع رؤيتها
ووجهها ماذا كان فتتابعهما
مكسوة بالوجه من !!
مرحبا يا سوبرمان ..
تعال وتعرف علينا ... أنا
ـ معاكس سوبرمان !!
ـ وهذا معاكس الوطواط !!

وأبكيتْ معاكس سوبرمانَ الضربةَ الـ١٢َ بآخرِ ...

أنتَ خبيرٌ بمطرقِ العقابِ ... (له يطيرُ أيضًا)...
كيف تشعرُ الآمنَ وأنتَ وبيدو أنه يملأكَ
ثماقبَ ١٢َ جميعَ القوىِ المباردةِ
لذلكْ لنْ أتهاونَ معهِ ...











في هذه زيارة "مربع" ...

ها! ها! ما أبدع هذه
الهدية... التي قدّمت
سابقاً "سوبرمان" و"الوطواط"
و"الوطواط" !!



جوائز شمينة تنتظركم

في مسابقة فريدة من نوعها

انتظر التعليمات صفحة ٣٤

تساهم محلات **toysfair** في تقديم هذه المسابقة



وبدأت المطاردة بينه وبينه ...

ها هو يستعد لقذف "الكريبيوت" على ...
ـ سأهبط في قلب المدينة ولألا هلاكت!ـ

وقد أتته يجد "مورمان" جاهداً لامتناعه ...

ـ ترفض دعويق فاما إن "الكريبيوت" لا يُؤثر
ـ فيه ... وذلِّك يعني أنه ليس
ـ من "كريبيتون" ... سأحاول أن أفتده!ـ



أحب بهذا المتردد الغريب جميع كبار ضم "زينا" و "نوريم حماة" ١١

ـ سأستمر في الدوران لكنني أقترب من برتبيه بينما سأحاول أن أجده بعض الرصاص لكنني عصبي من الأشعة المسية!ـ







وكانت هذه (بعد ذلك) التي جعلتها الرموزية المكونة
في "كرفه الوطواط".

لأنهم لا يعْرِفُونَ الْكَثِيرَ
أَنْهَا ... حَتَّىٰ إِذْنَهَا
لَا يَعْجُوبُهُ «



ولكن كيف
عرف
مكانه
القبلة
في
حزماته؟

أدرك أني
بمث هن
قبلة الضوء
جزامي،
ذا مستعمل
المضاد لها



لقد أصبحت الحالة
لا مطاق ... لأن يبحث عنك في
البداية والآن يهرب منها

وماذا بشأن
مسؤولية الدخان؟







وفجأة ...

من هؤلاء الدخلاء؟

سأريني قطعة الكريبيون

فأنا سأستعين بعاجلة لحالتي

أنقروا ... هنا هو
معاكسن سوبرمان!!

لأنني قوي
صغير
ها سوبرمان!!

أنظر إن معاكسن سوبرمان
هو وحيفاً ولكنه شاب أيمان

يا الله ... ماذا
فقط؟

نعم ... سأخبركم
ماذا حدث!!

استنشق قليلاً من هذه المادة
الضيادة أنت ورفيقك لترمي صغيره
ـ منـ الذي حوتكم إلى رجالين
شقيرين !!

ـ لقد أتت علينا ... خاصتنا أشرأ ...

ـ في أثناء درستها في المقلعة أخذت في غريبة
ـ افتح غرفة المسرحية ...

ـ تصوير مدعي الازدحام ها ها إن المسألة
ـ الذي نستطيع أن نغيره بسيطة ... لذا أن
ـ بعد أن عرفنا جميع
ـ هذه الأسرار ... لو أنـ سوبرمان صنع سائل
ـ لا إزال فتعمـ يجدد الشباب
ـ لبعض ساعاتـ

ـ آخ ... أشعر بدوار
ـ هذا سلاح كريبيوني
ـ أصلي ... آه ... لقد سقطت من راحته العاز
ـ أحياناً في هذه
ـ مجن الرجاجحة !!

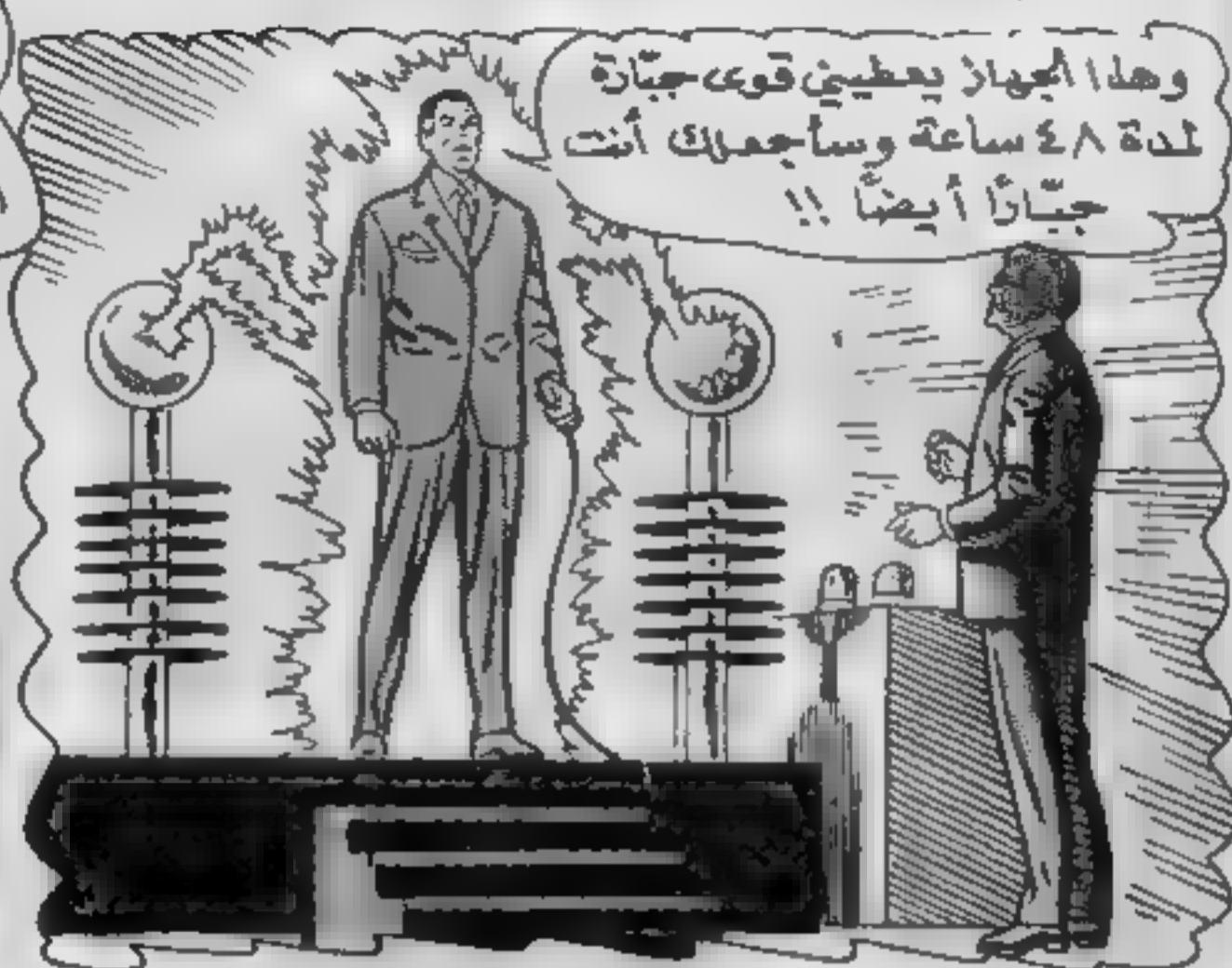
ـ غرفة
ـ المسرحية



"نعم أهرب في ذهني عن مرآة في القلعة..."

وهذا الجهد يعطيه قوته جبانة
لمدة 8 ساعات وسأجعلك أنت
جيارة أيضا !!

وسرقنا أسرانا وقدر سمعنا الخطأ
كثيرة من القلعة للخلاص منكما... وقبل
 وبعد ذلك فعلنا نفس أمر نقوم بأعمالنا (تصيد
الشبيء في كهف الوطواط !!) بالكوكب اليوبي بشأن
خبر سعادب بينما
اتصل صالح بالوطواط !!



وبعد ساعات ... في كهف الوطواط !! عنوان مفعول سائل الشبيء
وقد رأيت المقوى المبهأة وعندها قذفه "الكريبيونيت" الذهبي ...

نعم أخذت
ما يالاش تبدو
كم أنا مسرور برجع هو بيتك
ما وحبيه !!
شاردي !!



لقد عرفتكما من الأشياء التي شعور
بحجز تصاعن معروقتها ولكن في ما يهداء زوال
حيرة عن شيء واحد وهو عندهما مفعوله
طارد حتى ثم احتيمت بقنبلة
الدخان، لما ذاهريت بعد
ججاجة الحجرة
آخر، لذا دون ملاستي
ذلك ؟



تطبيقاته في حقل التجميل أنه يعطي الشكل
الدقيق لوجه السيدة ولون بشرتها، الأمر الذي
يساعد على اختيار المساحيق المناسبة لها. كما أن
بعض الأجهزة تُجرب بنفسها تجليلاً دقيقاً للبشرة
واختيار مستحضرات التجميل الملائمة.

كمبيوتر ينوب عنك . . .

لا تدع الخلاق يمس شعرك قبل أن تتأكد أنه
سيكون مشروعًا ناجحًا هذا هو باختصار منطق
واحد من أجيال الكمبيوتر يصلح للاستخدام في
 محلات بيع الثياب ومستحضرات التجميل ولدى
 أطباء التجميل وغيرهم. يسمح هذا الكمبيوتر
 بتغيير التفاصيل على الشاشة بينها يبقى الشكل
 الأساسي كما هو، ويعطي الألوان المطلوبة
 بدقة. من ذلك أن تجرب السيدة الثياب التي تود
 شراءها من غير أن تحرّك ساكناً واحداً. ومن

البطل الجبار

في ذات يوم ... هبط على الأرض من سبي من السماء ..



حلق صاروخ فوق سماء "ذوس" ثم حمل في المدينة ... ومنه خرج فتح يرتدي بدلة غريبة ... إن فايد هو الشخص الوحيد الذي بعده أن قطع كوكبه ... وقصته تشبه قصبة "الفق الجبار" ولكن الفرق العظيم بينها هو إن فايد ليس حتى جباراً بل هو ...

الفَقِيْ الْفَضَائِيُّ الْضَعِيفُ

وأنا أيضاً ولدت
في كوكب آخر ولكنني
لا أستطيع أن أرفع
شيئاً إلا عدم

إن رفع طنين
من الحديد سهل عليّ
فأنا ولدت في كوكب
آخر !!





تم عرضها في "الفقه الجعفرية" لغاید عن اهتماماته شخصية مرتديه.

نعم .. سأسكن مع عائلة * جيل فوزي * مدة
وهيزة وأتظاهر بـ [أmine] الرفقة الذي كان
ينتظره ... [أmine] أشعر بضعف شديد لأن
كويكم أكبر من كوجي وجد بيته أقوى
على كل حال ...

وَبَعْدِ تَوَافِيْهُ طَارَ "الْعَنْقَابُ" لِمُقَاوِلَةِ الْيَتَمِّ الْمُضَارِّ فِي ..
شَكَرًا .. تَحَالَ حَسْبِي
هَا هُوَ "الْعَنْقَابُ" الجَبَارُ! (أَنْتَ) يَا "فَارِيدُ" .. فَأَنَا أَرِيدُ أَنْ
أُعْرِفَ عَنْكَ بِوَاسْطَةِ
الْمُعْصَمِكَ فِيْنَ بَعْضِ الْأَمْوَارِ!!
مَعْلُومَاتِنَا عَبْرِ الْكَوَافِرِ
... وَكَمْ كُنْتَ
مُتَشَوِّقًا لِمُقَاوِلَتِكَ!



تم ... بعد أنْ سادَهُ الْعَصَمِيَّةُ ... دَاهِرٌ ... في
الْمُتَنَاهِيِّ لِوَهْدَتِ كُرْمَيْقَةِ بَلِيْكَهُ ...

لَا تُعْلِقُ أَسْأَفَكَ
فِي طَرِيقَةِ هَا لَجَعْلَه
يَعْدُلُ عَنِ الْمَاجِيَّ .. إِذْهَبْ
الآن إِلَى الْبَيْتِ وَاحْبِرْهُمْ
أَنْتَ جُئْتَ فِي الْهَامِنْ!

هذه فكرة مدحت
ولكن ماذا حدث
عندما يأْتِي مَنْسيّ
الحقيني؟

مُدْرِسَاتٌ
الصَّحُونَ

لَا تقدّمِي يَا أبا عبيدة
إِنَّمَا سَعَدَ لَأَنَّهَا
صَحَّصَتْ أَنَّ فَتَقْرِيلَ
مِنْ هَذَا الْمَحَاجَزِ إِنَّ
هَكَانَ آخِرًا ۝

وبعد قليل .. عنها تحوت المقيمات
أى مخصوصيتها المائية ...

١١- هـ... لقد عرفت من هو
ـبيبـلـهـوزـيـ...ـلـقـدـ
ـكـانـوـاقـفـأـعـنـدـهـاـحـطـ
ـهـوـصـبـيـ

يعد ذلك ... بينما كانوا يتناولون العشاء ... فقد أخبرني "بيبل" أن هذا الفتى هو بالحقيقة
ـ هناليد ... وكم أنا مسروقة لأن "بيبل" يجب أن يسامحه ...
ـ يجب كوف أن أحد هم يحاول أن يغافل قوته العجارة بينما الآخر يحاول أن يغافل ضعفه.

كنت قد تأثرت وأنا
الآن فما زلت أذكر
بأنه لم يعوف
مني العنق المبتدا.

لأنها حقيقة خبيثة ... ولكن بعد ذلك حدث
ما هو أغرب من ذلك ...

ابن هذه المادة الوحيدة
التي تؤدي إلى الفتن العجائب

هل تعرف يا ثيوفيلوس
من أين أحضرت على
الكريستوبيلا؟

لَا أُسْتَطِعُ أَنْ أَخْبِرَكُ ...
عَلَى هَلْ حَالٍ هَادِهِتْ ...
لَا تَعْدِرُ أَنْ تَسْاعِدَنِي ...
لَا جَاهَوْلَ أَنْ أَمْبَنُ قَطْعَةَ هَذِهِ

لماذا يريد
الكريبيتوبيت...؟
يجب أن أعرف

A black and white cartoon illustration. In the foreground, a man with dark hair, a mustache, and round-rimmed glasses is wearing a white lab coat over a dark shirt. He is holding a clear test tube in his right hand and a small, open book or notebook in his left hand. He is looking towards the right side of the frame. To his right, another man with short, light-colored hair is looking back at him. The background is a simple, light-colored wall. On the wall, there is a rectangular sign with the word "زنگنه" (Zagros) written on it. Above the two men, there is a speech bubble containing Arabic text: "تحذر أن تساعدني ... حاول أن أصنع قطعة هذه" (Beware that you help me ... try to make this piece). The entire scene is enclosed within a circular border.

أحمد بن مسلم "ضيقه أنسى" ليعاين بقية الرفقاء في حفلة العدالة

لأن رئيس البلدية سيدفع خطاباً... ثم...

يَا إِلَهِي... إِنْهُ أَرْجَى حَرِيقَةً فِي أَحَدِ الْمَزَارِ
لَا أَحَبُّ أَنْ أُتَوَلَّ "فَإِيدَه" وَحْدَه وَكُنْفَه
فَضَطَّرْهُ لِلْمَسْأَلَهِ ۝

**وفي اليوم التالي... عن ما قرأ اللهوس عن دحود فايد...
أذن فنداك أنت... يقولون**

أُنْظِرْ .. يَقُولُون

أنه بالرغم من أنه يستطيع أن الفتى هو ضالتنا... دعنا
يصنع ذهبًا فهو ضعيف جدًا: لذهب إلى "رسون"

میخت

1

1

6

1

1

卷之三

一

تم ... عند رجوعه "امهني المفروذ كي" ..

وبعد قليل، كان الطيور في طرفيه نحو المزرعة... وفي تلك اللحظة...

إن هنا القلم ضخم وثمين على
الغبي العادي... أنا هتأكد
من أن "هارون" سيعجز
عن حمله وبين لاك سيكشف
سر عن شخصيتها السرية

هاخن في زوس ...
ولم يهد أشداً لهذا
الفتى الذهبي !!

هل تشربها؟... لأن
نصف هذه الكمية
تقتل جيداً !!

لایاس ..
سائشر بھاڑ
کلھا
ھنا ॥

فهد "الطيبي الجبار" بسرعة ثم ..

بالطبع ... هذا الزوجاجة هنا تحتوي
على الأسيد ... إنفتر حق أضرع
القطاء على الزوجاجة إذ أن نقطته
واحدة هرق قطعة كبيرة
من الفولاذ ...

بأنطبع ... هذا الزوجاجة هنا عندي
على الأسيد .. إن تضطر حق أصمع
القطاء على الزوجاجة إدا أن نقطة
واحدة ترق قطعة كبيرة
من الفولاد ..

لأن القلم يجد و تصاعداً كما كان
بالرغم من أن الأسيد قد أُكل
الغولاد الذي بداخله... وبالنالي خفت
وزنه كثيراً

وأبعد رعائده... بالحقيقة تم اشرعيه ... فهو لا يزال
في فضي وسام صوبته على هذا
القلم !!

رفاق تلاميذ زونس

النحو

و بعد ذلك ... عذراً مين "أنسى" اه بسوا ...

وَعِنْهَا أَفْتَ دُرْدَانْجِيَّةُ

آسفه يا ابني ... اون
والدك عريض وليس عندها
ما يكفي لسد حاجتها!

إِنَّمَا يُعَاجِلُ
الْمُحْكَمَاتِ
مَنْ يَدْعُونَ

لأنّ أحد هم هو
المعنى الضعيف ... كلامهم
قوياً وإنّما استطاعوا
حمل هذا القلم الثقيل

دعنا نستمر
في البحث فهو
سيكون مصدر
ثروة كبيرة لنا

نعم .. اون هنزا الفق العصييف ميلاده قليلاً اهتموا
ولكنه يرسم بعض الظلال الغريبة ..

لَا أَفْهِمُ ذَلِكَ !
إِنْ حَقِيقِي تَحْوَلُتْ إِلَى ذَهَبٍ ...
الآنْ عَنْدَنَا مَا يَكْفِي لِشَرَاءِ هَلْ
مَا لِحَاجَةِ إِلَيْهِ لَا

سأرجع حالاً يا بنين...
فأنا ذاهب للبحث عن
بعض المواد التي أصنع
الكريبيونيت...
أيّ تفاصيل؟... سارقيه
ستطوي المغارق.

A black and white comic book illustration of a man in a suit holding a briefcase. The man has dark hair and is looking towards the right with a serious expression. He is wearing a light-colored shirt and a dark tie. He is holding a dark briefcase in his left hand. In the background, there are other figures, one of whom is wearing a hat and glasses, and another person's face is partially visible on the right. The style is characteristic of mid-20th-century comic book art.



هم... في بيت "نيدج" ...

لبيتني أجد قليلاً من المواد
أنت أعرف ماذا سيفعل
الأخرى ليكون بأمكاني
تحضير "الكريبيونيت"
ـ سأذهب !!



ويفجأة بـ "محول فايد" الضعيف، إلى "مني حبارة".



وأندفعت "الفتني العبار" كالنبلة نحو المغنا ...



وبعد أنْ أدرَكَ "فايد" المخصوص بـ "السبعينات" ...

نعم يا فايد ...
وداعاً أيرها "الفتني العبار" ... ولكن من يعلم (إذ أيني ذاهب لا يبحث عن كوكب آخر أعيش فيه ...) إذ لا مكان في الأرض لخيارين ... الأول يضمهه "كريبيتونيت" والثاني يعتمد على "كريبيتونيت" ...



لأظنك لم تسمعني ...
ولكن عند ما سمعتني،
"بنيل" هو ذي "لم أجده لأنني لا أثق به" ...



هذه قصة "السهم الأخضر" ورفيقه
"سريع" عندما أهانهما بشان
آخر بسواميه الفرسية ...
لقراءة ...

قصة السهم الأخضر

لقد أخطأت أيها "الأخضر"
بركوب "سيارة الخطأ الأخضر" !!

هاها! أنظر إلى
السيارة التي تطاردنا ... إنها
متحركة ... هاها!

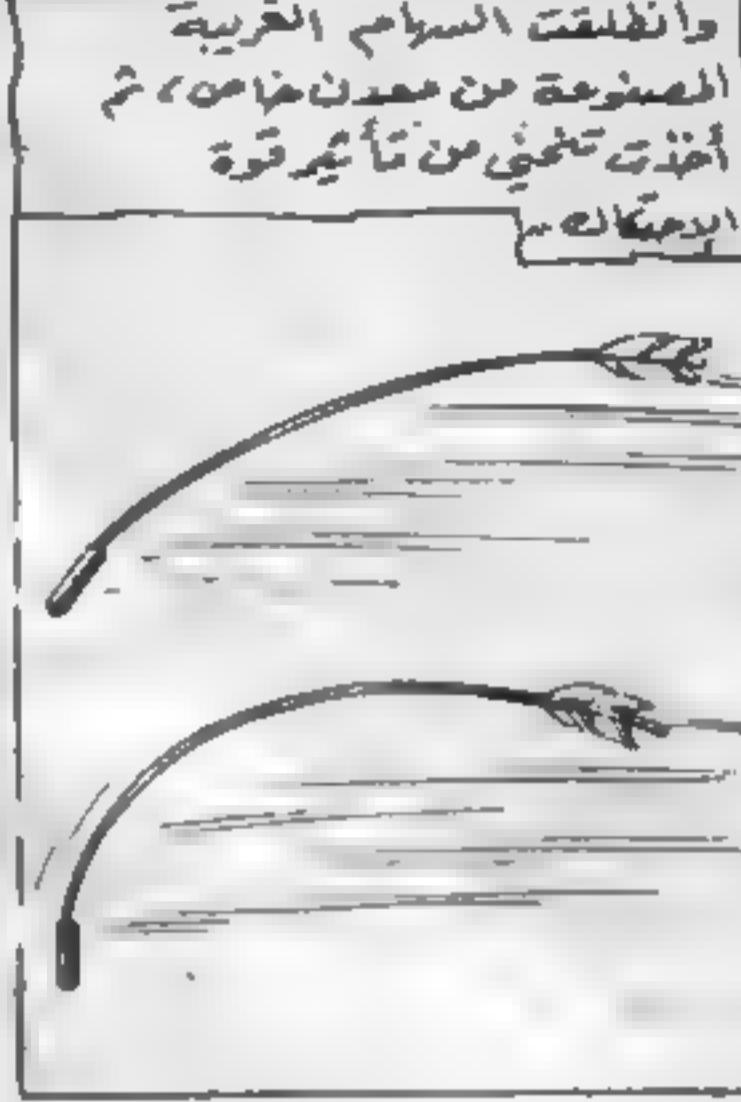
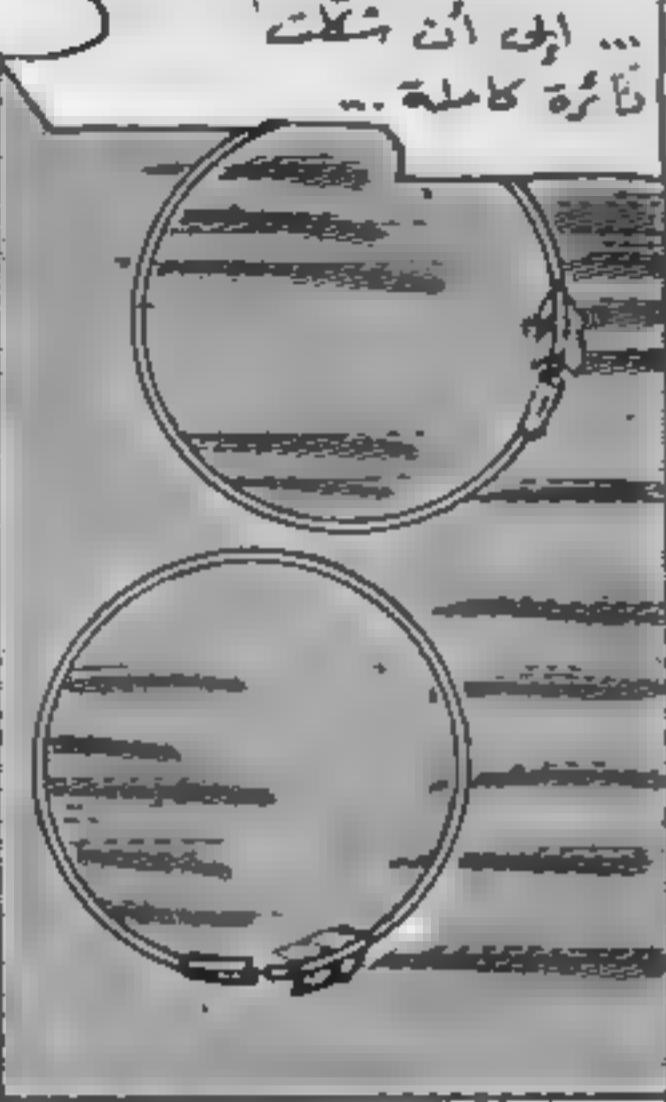


... وقبل أن يستطع الأوصى من
التحرك ...

ما هذا؟ لقد
وقدت في
الشوك ...

... ألوى أن شلت
ذائرة كاملة ...

وانطلقت السهام الغربية
المصنوعة من معدن خاص ثم
أخذت تتحدى من تأثير قوة
الدفع تلك

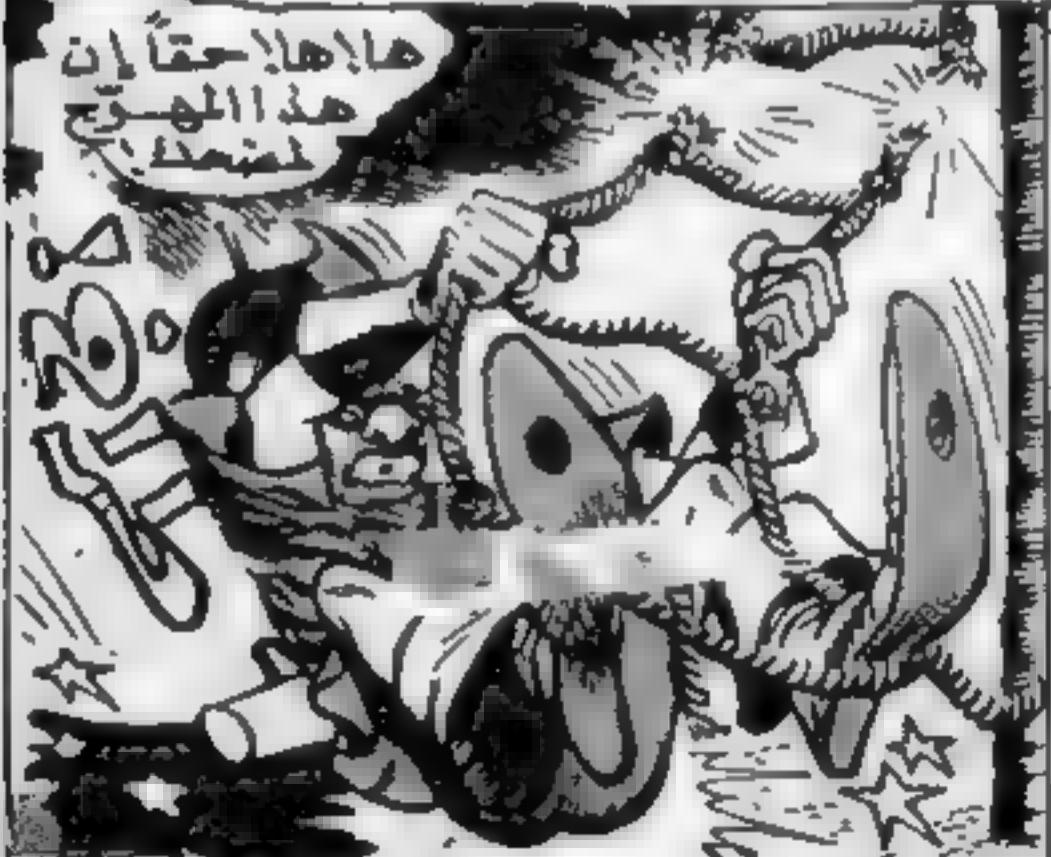


بدأ المهرجان بتسلمه العبل الذي استعدت فيه
ال準備 ...

هلاهلا عقلاً إن
هذا المهرجان
لم يحضرنا

وقفت سيارة السهرة في مكان منعزل وتحول النهار دون شهرزاد
إلى مخصوصية عادل ومحخصوصية مساعدة مزعجة ...

والآن نقدم
 لكم «الخط الأخضر»
 الشهير ...



نعم إن السهم يدور ثم يرجع بعد أن أخذ بكل قوازمه

إنه
متصاعد
جداً !!

حقاً له ماهير...
أليس كذلك
يا عادل؟

هاها...
ما أبدع صاحب
هاها!

والآن سيطلق «الخطة الأخضر»
قد يفته الشهيرة ... لانتبهوا !!



ثم ... فين افلات حرب السير ...

لولا هذه الشياط
استطعنا أن نسرق الماز !!
ومن حل حال لا مجال لفعل
ذلك الآن !!

هل غلبع ثياب الحيوانات
هذه أيها الرئيس؟



وبعد دقائق عندها عاد «عادل» و«رمزي» إلى
سيارتهما ...

ماذا حدث؟ لا أستطيع أن أجعل المحرك
يدور !!

وهذه سيارة المصووم تفلت
منا... ماذا نفعل؟



أضطر إلى «سيارة السهم» ...
يبدو أن السهم الأخضر ...
موجود هنا !!









جوائز شجينة تنتظركم!

احتفظ بـالرقم المتسلسل على الصفحة المقابلة
وكن معنا في عدد الملاحق رقم ٧٦
ال الصادر في ١١ آذار ١٩٨٧

تساهم محلات **toysfair** في تقديم هذه المسابقة



اسْمَعْ يَا رَضَا

بقلم الأستاذ أنيس فريحة

عدد الصفحات ٢٢٣ صفحة

أصلية من جميع المكتبات

«... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامَ وَتَسْعَافُ الْمُتَنَوْنَ
وَيَعُودُ الْمُغَيِّبِينَ إِلَى الْفَتَرَيَةِ». شَكُورَةُ
الشَّبَابِ يَفْقِبُهَا هُدُوهُ، وَفِي مَسَاهَاتِ
الْمُدُودِ وَتَعُودُ، تَحْنُّ الدِّينَ وَلِذْنَاتِ
الْقَرَيَّةِ، إِلَى أَزْقَانِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كتاب شيق للجميع كباقي وصفارات،
ولا سيما المكمل لبنياني عاش في القرية
وتشتاق هواهَا وعرف الصنوبر
والخبيز المسروق والميشي على الكزوسة
والنهاد على السطوة والسبيلاد في
الليالي المفترحة.

مؤلف هذا الكتاب رجل شبه
في القرية وما زال يحيى إيماناً
ولساناً ابنة رضا راجي يرزوي الله
قصصها عن القرية وأهلها وعاداتها
وأعيادها وحياتها الساذجة. فجاء
هذا الكتاب لوحنة رائعة للقرية
البنانية وخففة لكل بيت لبناني
في لبنان وفي المهجر.

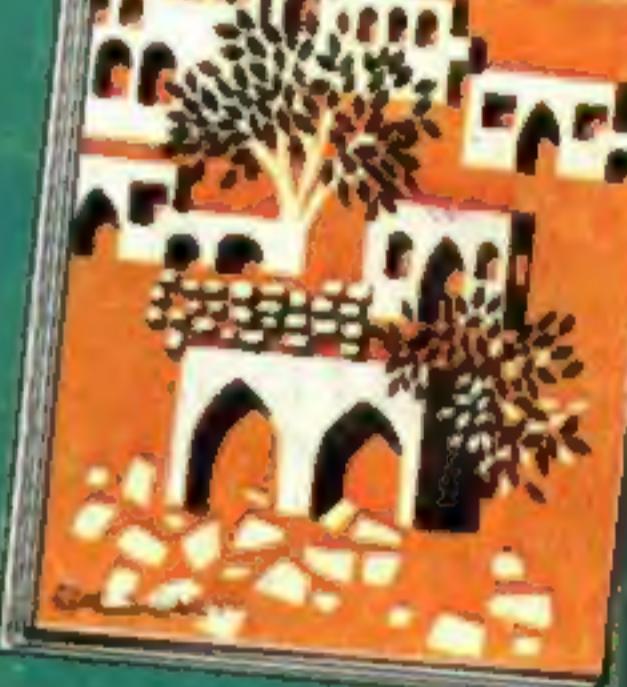
الرُّونَ في الْأَرْوَاف

معالم الجمال

اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريدة

اسمع يا رضا



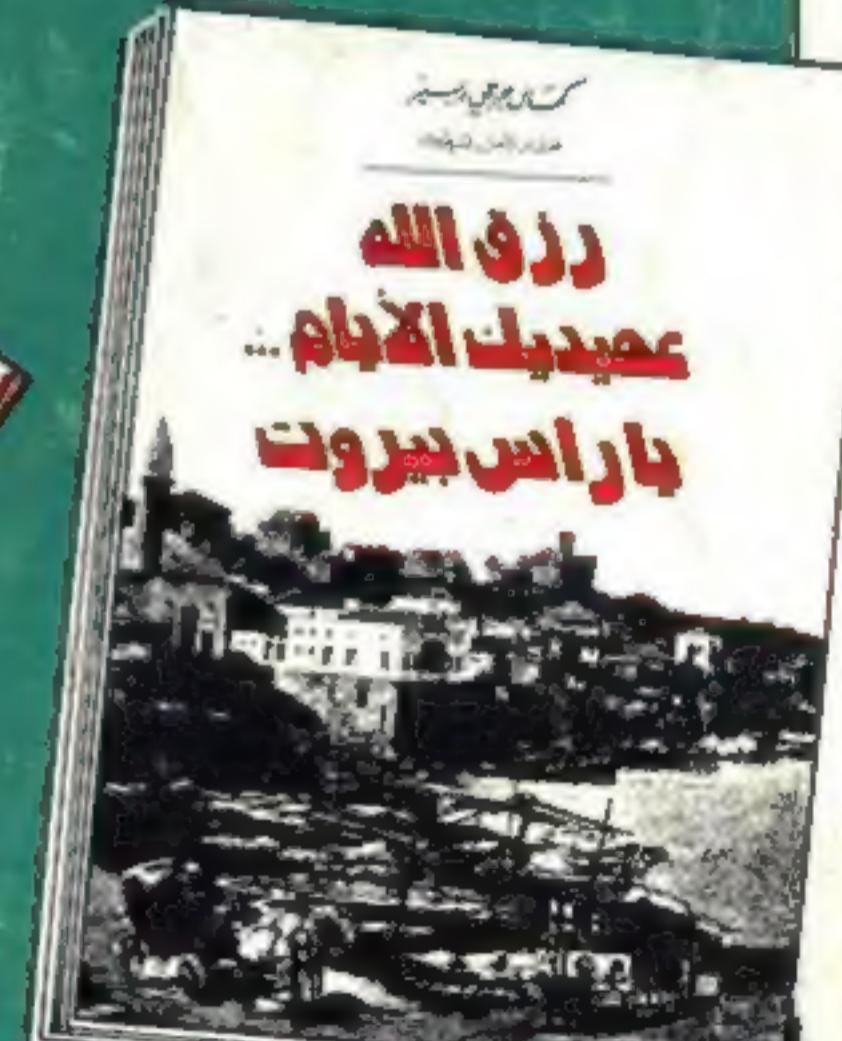
كتاب مطالعة شيق عن القرية النباتة واهلها
وعاداتها وحياتها الساذجة.

رَوْنَ اللَّهِ عَمِيدِكَ الْأَدَامَ

دار ابن حروف

كتاب يحيى
عمر الدين فتحي

رَوْنَ اللَّهِ
عَمِيدِكَ الْأَدَامَ ...
دار ابن حروف



تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ، هل معالم
الجمال في الطبيعة هي طريق اللغة السليمة
والصور الغنية.

راس بيروت من خلال ذكريات أمها
ويتوارثهم وحكاياتهم

ARAB COMICS

عَرَبْ كُمِيکس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الارزاق رخصته
ولذوقها المتعة الاربيطة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
وابتياج النسخة الاصلية اطرحتها
عند زواها الاسواق لدعم اسفلها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release, when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net